



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. Dynamics progress to *ff* and *fff*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*\**) are present below the staff.
- System 2:** Features a *très expressif.* section with triplets in the right hand. Dynamics include *fff* and *p*. Instructions include *très rall.* and *au 1<sup>er</sup> Mouvt*. Pedal markings are present.
- System 3:** Includes a *cres.* (crescendo) marking. Dynamics range from *p* to *ff*. Pedal markings are present.
- System 4:** Features a section marked *En cédant. rall.* (En cédant, rallentando) and *au Mouvt* (au mouvement). Dynamics include *m.d.* (mezzo-forte), *m.g.* (mezzo-giove), and *p*. Pedal markings are present.
- System 5:** Starts with a section marked *8* and *rall.* (rallentando), followed by *Lent.* (Lento). Dynamics include *f*. Pedal markings are present.

Acte III

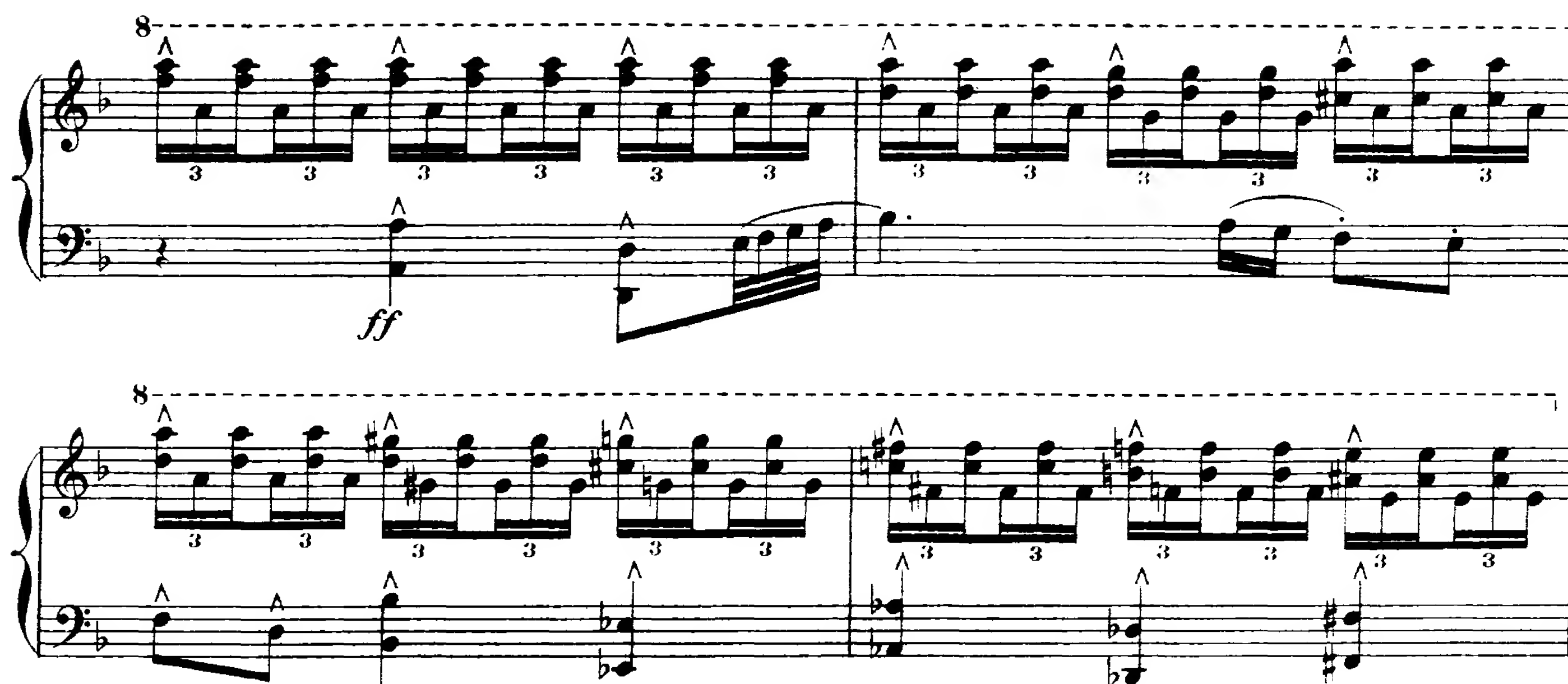
Animé; agité. 120 = 

PIANO *ff* Orage au loin.

dim. ORCH. *f*

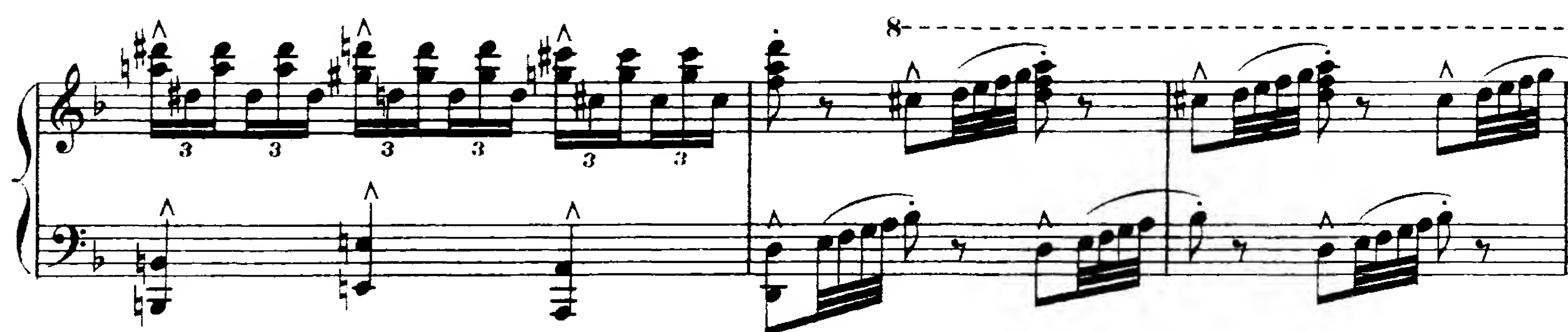
*m.d.* *f* *m.g.* *f*

*cres.* *ff* 8

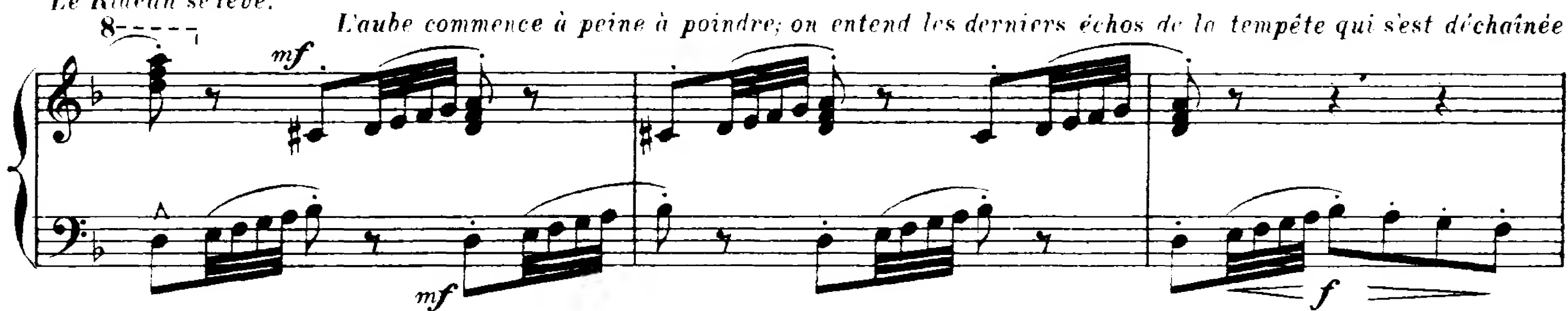


### *L'Ile des Lanternoys.*

*Une plage — au fond, la mer — d'un côté, un bois; de l'autre, en pan coupé, le portique d'un temple de style grec. Les portes en sont closes, et sur le portique on lit: "Temple de Bacchus, oracle de bouteille, Passant icy ceste porterne, garny-toi de bonne lanterne"; en face le temple, au premier plan, banc en hémicycle élevé sur plusieurs gradins.*



*Le Rideau se lève.*



*pendant la nuit.*



Colombe et Baguenaude entrent, portant deux petites lanternes allumées.

COLOMBE.

En -

*mf* *dim.*

Col. - fin, la tem - pê - te s'a - pai - se!...

*dim.*

Plus modéré.

Col. Le ton - nerre est loin, cet - te fois... D'u - ne re - con.nais.san.te voix,

Plus modéré. 104 =

*pp*

Col. Le cœur tout ai - se, Re - mer - ci - ons le dieu des Lan - ter - noys.

*p*

**BAGUENAUDE.**

Oui, les flots sont cal - - més et le ciel est tran -

*p*

Bag. -quil - - le.

**COLOMBE.** *cant.*

A - vant peu le so - leil sou - ri - ra sur la mer

Col. et fe - ra de votre île, O Rei - ne Ba - gue - nau - de! un pa - ra - dis ver - -

*p* *rall.*

**BAGUENAUDE.** *au Mouv!*

Vous ne re - gret - tez rien?

Col. - meil!... *au Mouv!* - De - puis que par - mi



Plus rall. encore. Gracieux.  
BAGUENAUDE. *mf*

Col. *mf*  
\_ N'impor - te, c'est fo - li - e,

ces jours là...

Plus rall. encore. Gracieux. 88 =  $\text{♩}$

*pp* *pp*

Bag. *f* *mf*  
Vous é - tes i - cy vo - tre maitres - se, Et du tem - ple pré -

*f* *mf*

Bag. *p* *dol.*  
- tres - se. Gou - tez donc sans sou - ci

*p* *pp*

Bag. *f* *p*  
De li - ber - té la plai - san - te li - es

*f* *p*

Ample. - - - - au Mouv!

Bag. *f* - se. Goû - tez la li - ber - té!

COLOMBE. *mf* C'est vrai, — je suis li - bre,

Ample. - - - - au Mouv!

*f* *p*

Col. *f* Mais à la prê - tresse — il fau - drait — Un prê - tre...

*f*

En animant un peu. *p* rall.

Col. Mon é - poux, Pa - nur - ge, pour ce - la, se - rait meil.leur que tous...

En animant un peu. *mp* rall.

au Mouv!

BAGUENAUDE. *p* *mf*

Col. N'impor - te, c'est fo - li - e, Vous é - tes i - cy vo - tre maî - tres - se. Et du —

N'impor - te, c'est fo - li - e, Je suis maî - tres - se,

au Mouv!

*p*

Bag. *f* *mf* *p* *dol.*  
 tem - ple prê - tres - - - se. Goû - tez donc

Col. *mf* *dol.*  
 Et du tem - ple prê - tres - - - se. Goû - tons

Bag. *f*  
 sans sou - ci De li - ber - té la plai - san - te li -

Col. *f*  
 sans sou - ci... goû - tons De li - ber - té la plai - san - te li -

Bag. *p* *f* *Ample.*  
 - es - - - se, Goû - tez la li - ber - té!

Col. *p* *dol.* *f* *Ample.*  
 - es - - - se, sans sou - cy, Goû - tons la li - ber - té!

*Lanternoys et Lanternoyses sortent du bois par groupes.  
Ils portent tous des lanternes en forme de fleurs.*

Gai-moderé.

Gai-moderé. 88 = ♩.

*mf* *cres.*

COLOMBE, à Baguenaude. *f gaîment.*

En at-ten-dant, voi-ci des dan-ses,

*f* *fp*

BAGUENAUDE.

*Elles vont s'asseoir sur le banc, en hémicycle, près du temple.*

—Ve-nez, Co-lombe, à mon cô-té.

Col. Ma-jes-té!

*ff*  
Voi-ci des dan - ses!

*ff*  
Voi-ci des dan - ses!

*LA FOULE, amusée.*

*ff*  
Voi-ci des dan - ses!

*ff*  
Voi-ci des dan - ses!

*Divertissement.*

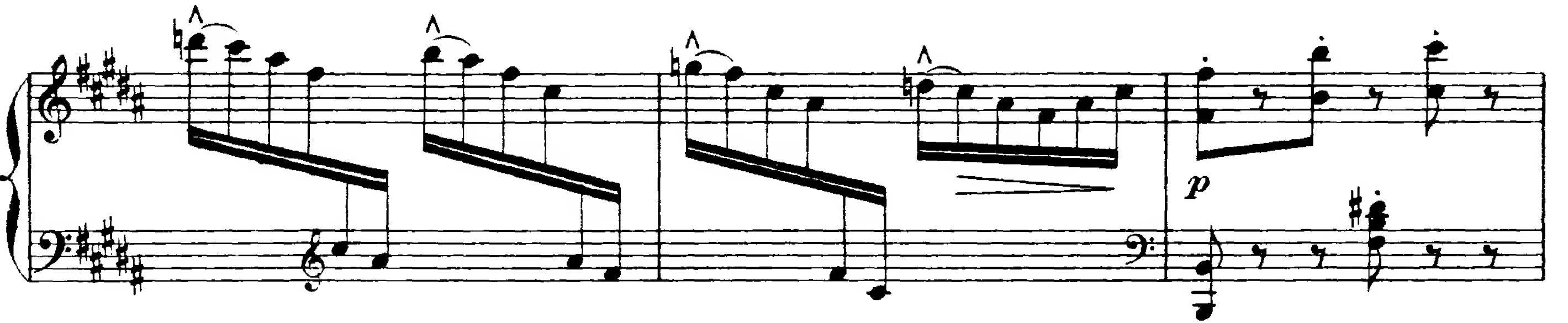
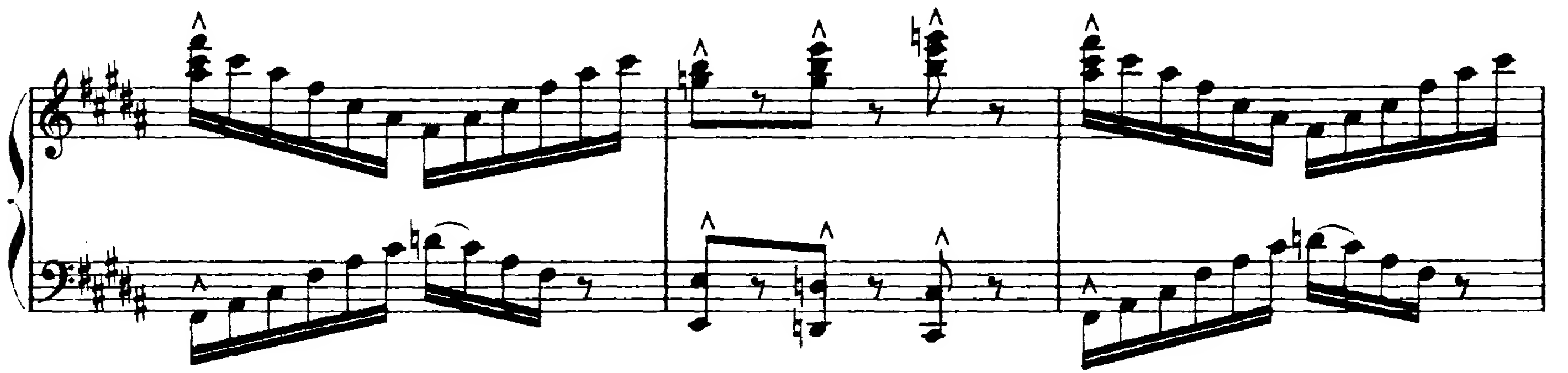
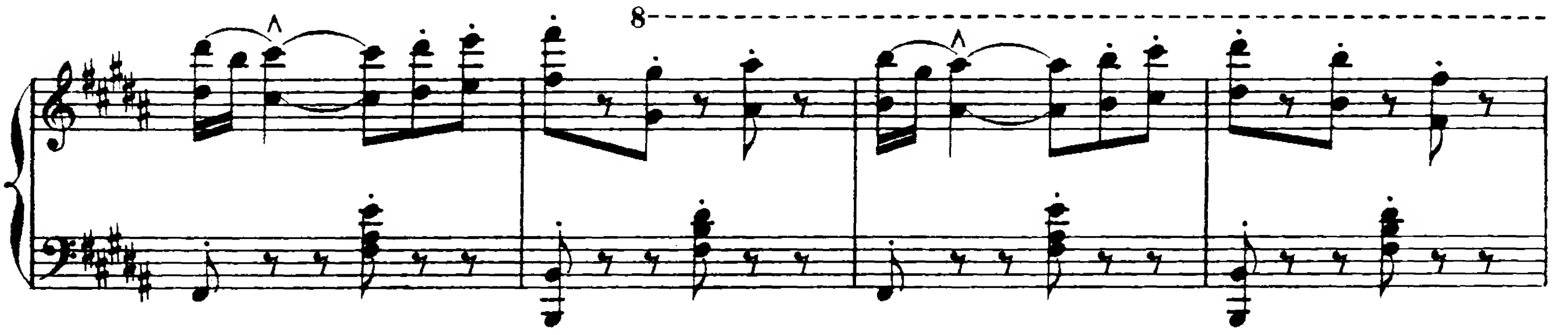
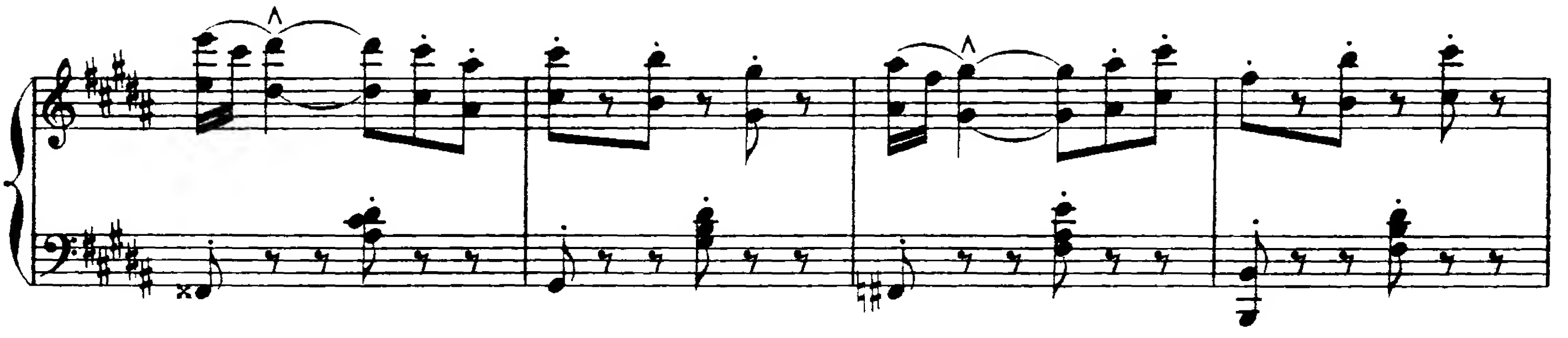
*ff*

*Les jolies Lanternoyses arrivent, portant de petites lanternes allumées.*

*p*

*p*

*Elles font passer leurs lanternes d'une main dans l'autre, tout en dansant, ce qui en change la couleur.*



8

8

8

8

8

*ff*

*mf*

*p*

This musical score page contains six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The systems are as follows:

- System 1:** Measures 247-250. The vocal line features a melodic phrase with an accent (^) on the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.
- System 2:** Measures 251-254. Measures 251-253 continue the previous pattern. Measure 254 is a whole rest for the voice, with the piano part continuing. A dynamic marking of *mf sost.* appears. The system concludes with a new melodic phrase for the voice, marked *cant. espres.* and *Ped.* (pedal). An 8-measure rest is indicated above the vocal staff.
- System 3:** Measures 255-258. The vocal line is a whole rest. The piano part features a continuous eighth-note arpeggiated figure in both hands.
- System 4:** Measures 259-262. The vocal line is a whole rest. The piano part continues the arpeggiated figure. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*. An 8-measure rest is indicated above the vocal staff.
- System 5:** Measures 263-266. The vocal line is a whole rest. The piano part continues the arpeggiated figure. Dynamics include *dim.* and *mf*. An 8-measure rest is indicated above the vocal staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamic markings (cres., f, p, dim., ff), and performance instructions (Plus animé.). The page number 248 is in the top left corner.

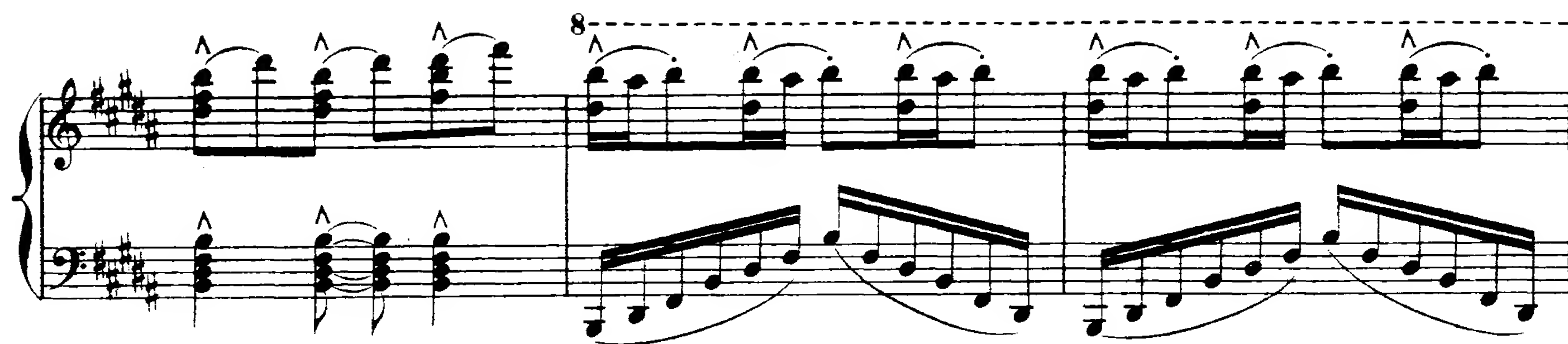
System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and an 8-measure rest. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *cres.*, *f*, *p*, *dim.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and an 8-measure rest. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *p*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and an 8-measure rest. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *ff*

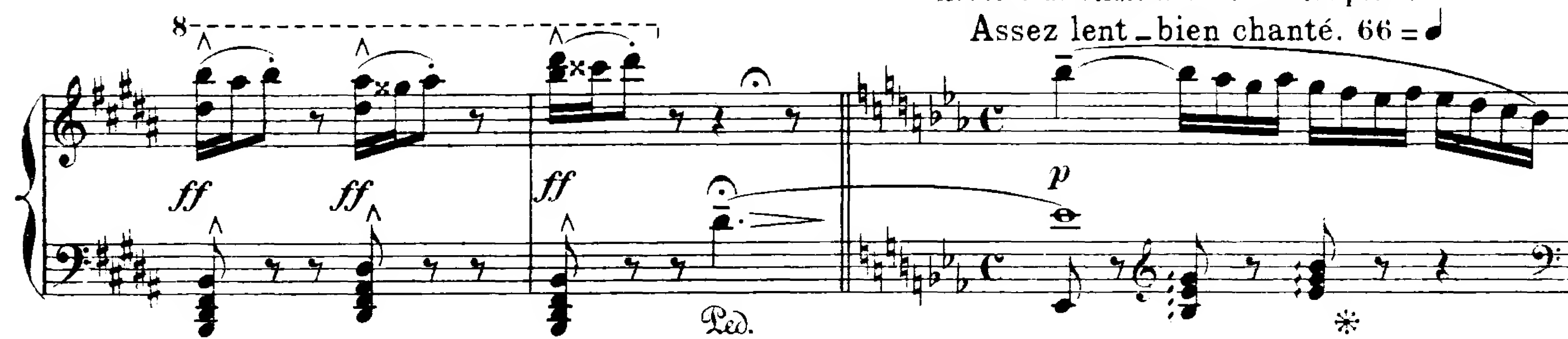
System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and an 8-measure rest. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *ff*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures and an 8-measure rest. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamics: *ff*

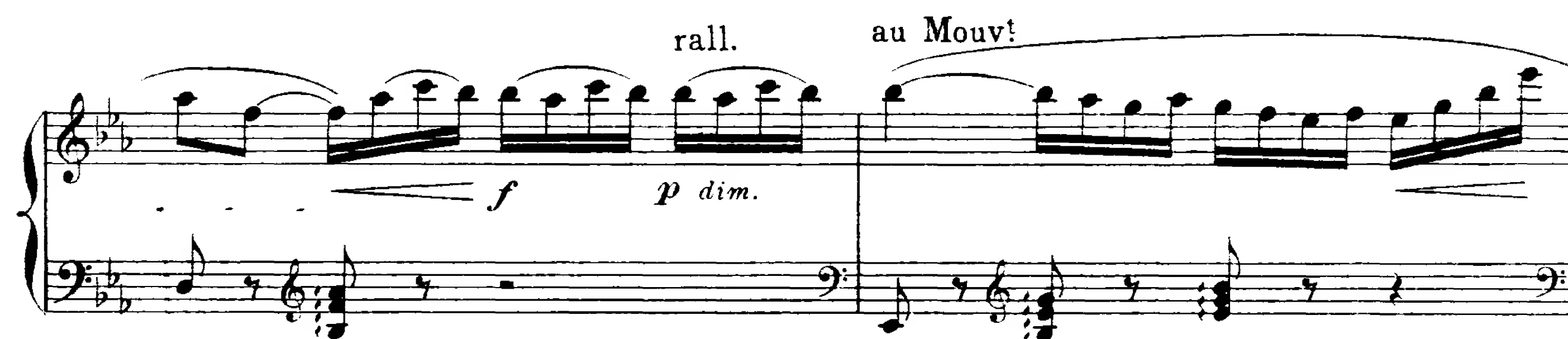
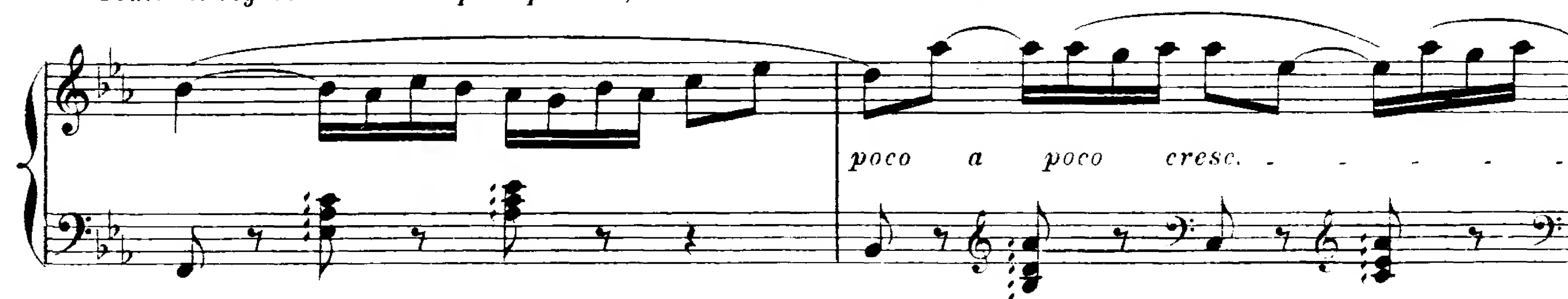


*Arrivée de l'Amour avec son carquois.*

*Assez lent - bien chanté. 66 = ♩*



*Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.*



*En cédant.*

*Mais l'Amour se dispose à tirer une flèche.* *au Mouvt; un peu moins lent.* *Elles poussent des cris*

*rall.* *ptr.* *fp* *cres.*

*d'effroi, et leurs lanternes s'éteignent.* *Elles veulent fuir.*

*p* *cres.* *p* *cres.*

*Mais l'Amour fait un signe; son escadron volant survient.* *En animant.*

*p* *cres.*

*Toutes sont arrêtées par les amours qui les poursuivent — Enfin, elles sont rangées face à eux et tombent à genoux.*

*Plus chaleureux. 88 = ♩.*

*f sost.* *cres.*

*rall. - - - - - Lent.*

*Ils tirent chacun une flèche sur elles; aussitôt les lanternes se rallument.*

*ff* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt 66 =  *cant. espres.* *Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer*

*f sost.*

*par les amours.* *cres.* *rall.* *più f* *p dim.*

*au Mouvt*

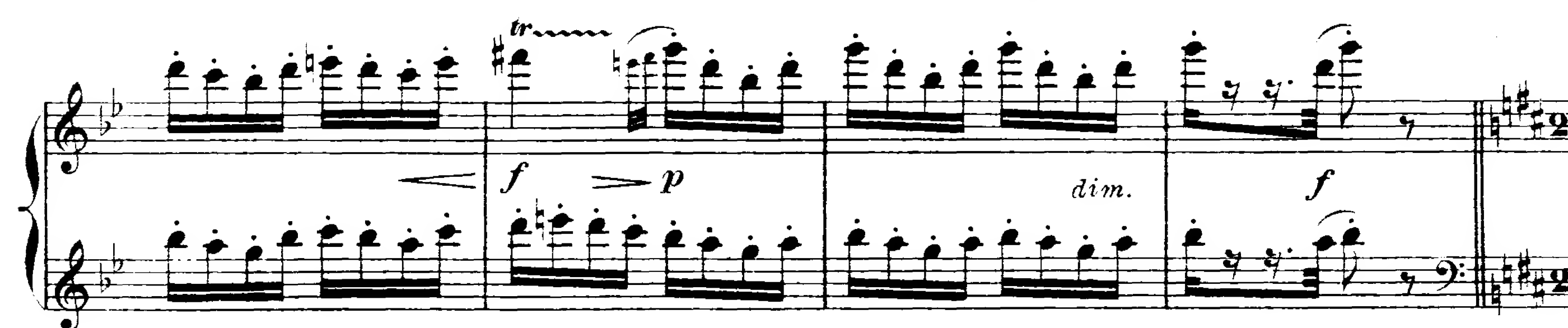
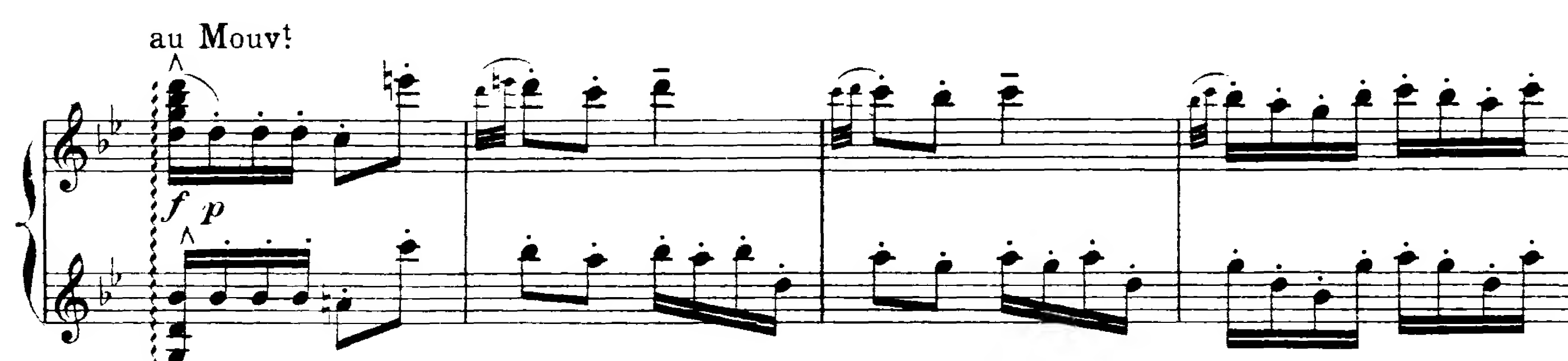
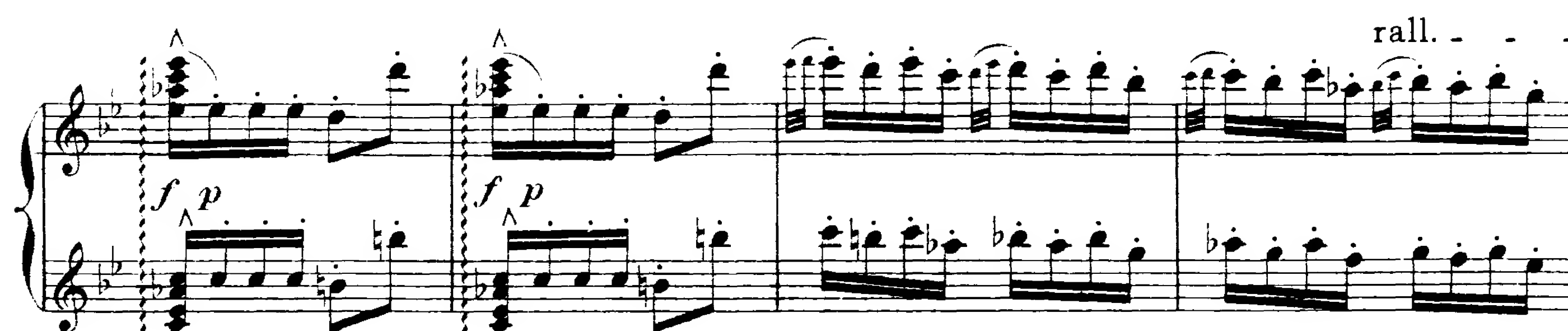
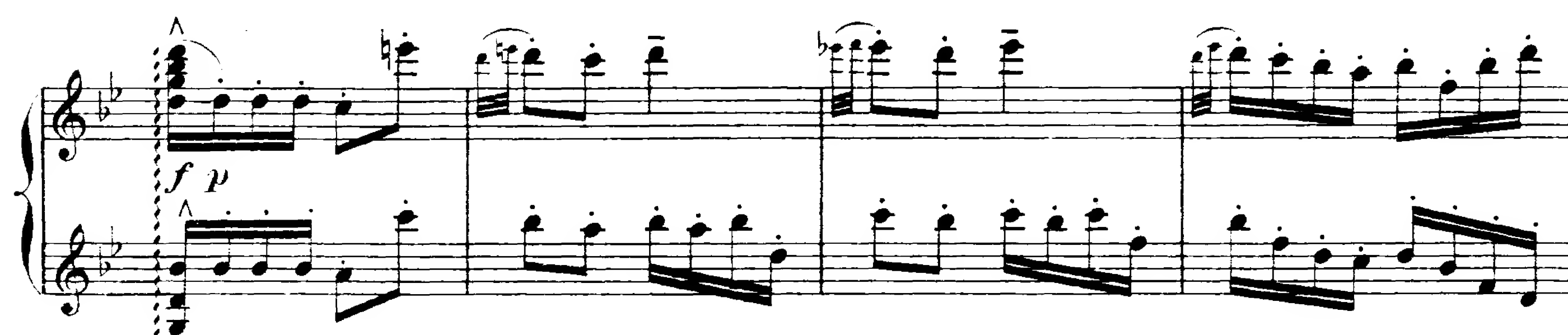
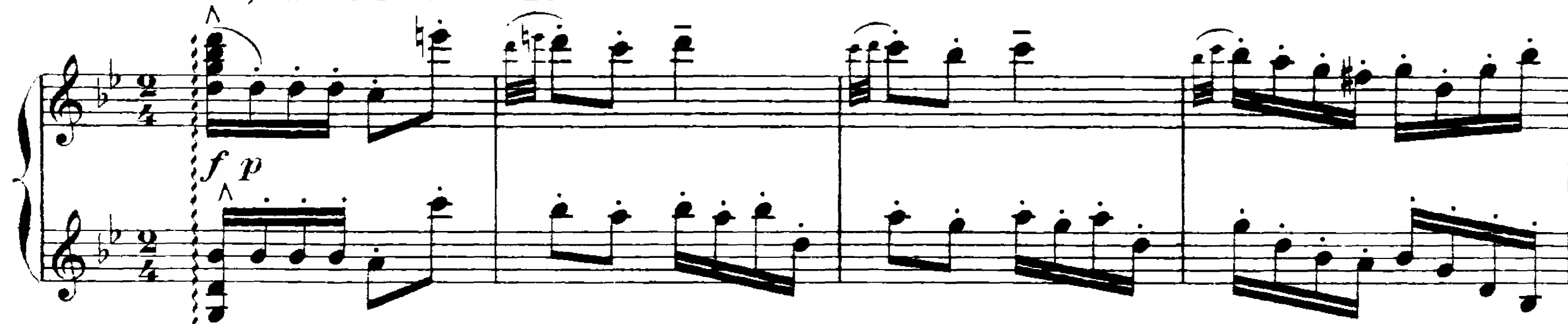

*f* *sf*

*En cédant.* *rall.* *sf* *p* *dim.* *au Mouvt un peu retenu.*

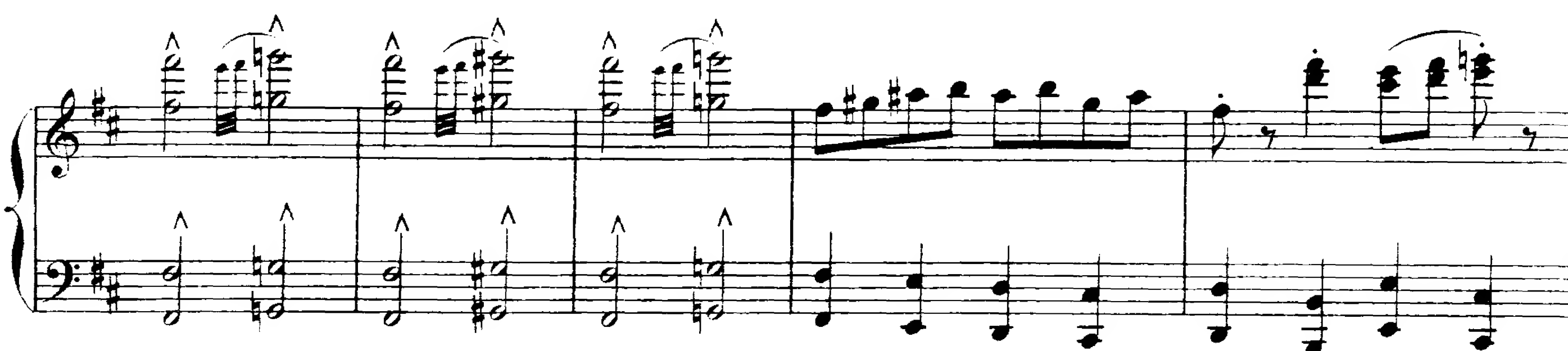
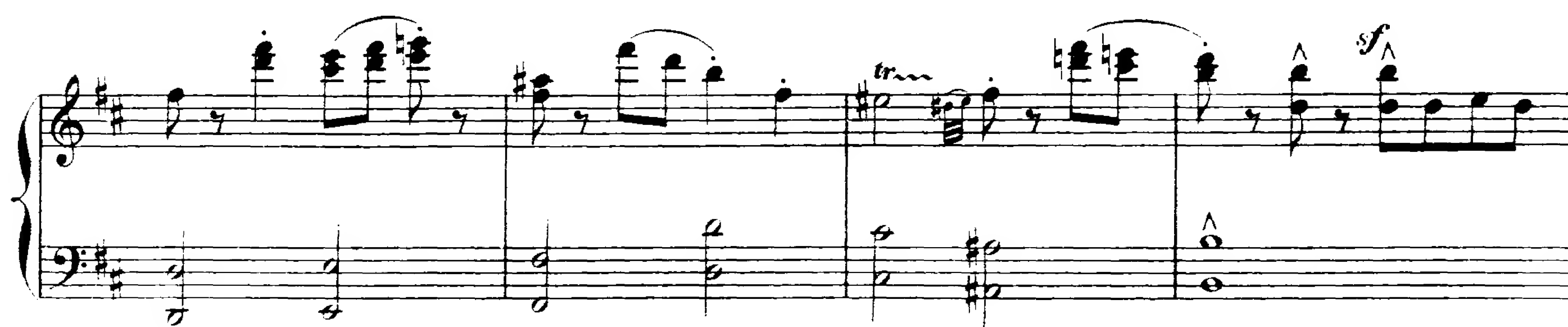
*sost.* *pp* *rall.* *3*

*Red.*



*Jeu d'amour.*Modéré; sans lenteur. 76 = 

## Danse générale.

Avec entrain. 126 =  $\text{♩}$  (à deux temps)

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements: chords, single notes, and melodic lines. Dynamics such as *p*, *f*, and *ff* are used throughout. Articulation marks, including accents and slurs, are present. The first system includes a trill in the right hand. The second system features a rapid ascending scale in the right hand. The third system has a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The fifth system features a rapid ascending scale in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

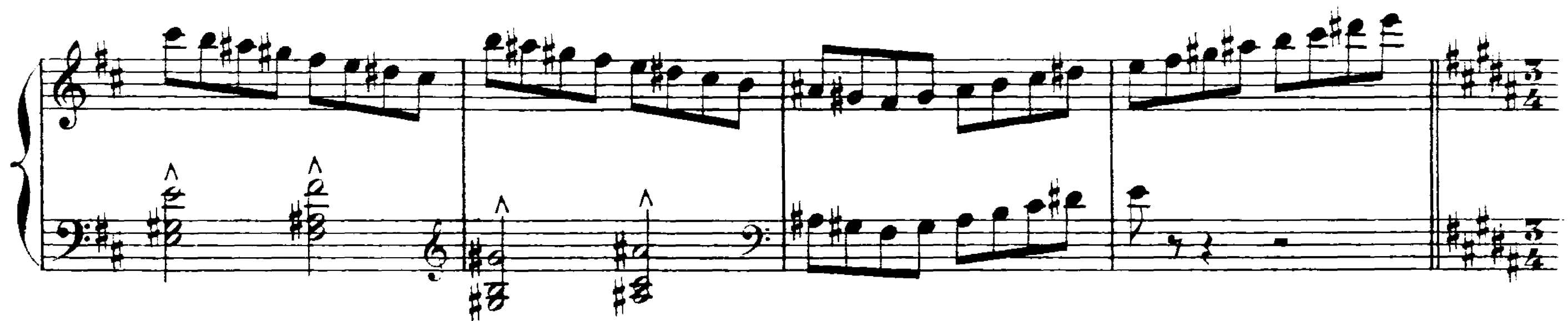
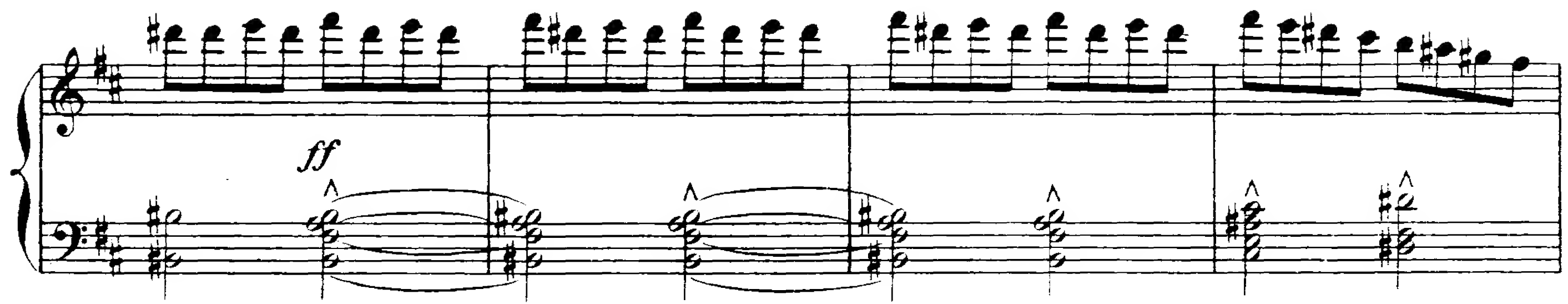
First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, each marked with an accent (^) and a piano (p) dynamic. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes, marked with an accent (^) and a sforzando (sf) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes, marked with an accent (^) and a forte (ff) dynamic. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes, also marked with an accent (^) and a forte (ff) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, marked with an accent (^) and a very forte (fff) dynamic, with the instruction *très marqué.* The bass clef staff has a supporting line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes, marked with an accent (^) and a sforzando (sf) dynamic. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes, marked with an accent (^) and a sforzando (sf) dynamic. The bass clef staff has a supporting line with eighth notes. The lyrics *Le jour monte peu à peu.* are written above the staff, and *cres - - - - - cen - - - - - do.* are written below the staff.



Animé. *Grand jour; les lanternes sont éteintes.  
Soleil éclatant.*

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*LA FOULE.* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

Animé. 112 =  $\text{♩}$  (à un temps.)

*ff*

*la F.*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*la F.*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*ff* *Vi - vat!*

*fff*

The musical score is organized into five systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A dashed line with the number '8' appears above the first staff of each system, indicating an octave shift. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

*ff* *^* *^* *Lent.*

Vi - vat!

*ff* *^* *^* *Lent.*

LA FOULE. Vi - vat!

Tous sont groupés  
devant Baguenaude  
et Colombe.

*ff* *^* *^* *Lent.*

Vi - vat!

*ff* *^* *^* *Lent.* 72 =

*f* *sost.*

BAGUENAUDE, à tous.

*f*

Grand mer-ci, mes a - mis! Vo-tre danse est mer-veil-le. Vous a-vez a - pai-

Eag.

-sé la co-lè-re des cieux. Du so - leil nous re-vient la lu-mière ver -

montrant le temple.

Bag. - meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt

*p*

Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.

Bag. des jours clairs et joyeux!

*mf* 3 Des jours clairs et joyeux!

*mf* 3 Des jours clairs et joyeux!

LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine. Des jours clairs et joyeux!

*mf* 3 Des jours clairs et joyeux!

*mf* 3 Des jours clairs et joyeux!

*p*

Animé. 120 =  $\frac{2}{4}$

La mer semble s'agiter encore un peu.

*dim.* *pp*

*mf*

*la F.* *Groupes regardant du côté de la mer.*

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Quoi?..

*f* Hé! voy - ez!..

*la F.*

flot! Un homme...

flot! Un homme...

*f* Que por-te-t-el - le? *La foule court par groupes au rivage.* *f* Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

## LA VOIX DE PANURGE.

*f* <sup>criant.</sup>

Eh! de l'i -

*la F.*

- lot.

La nef ap - pro - che...

*fp**P.**sost.**più f*

- lot!

Hé de l'i -

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

Et l'homme ap - pel - - le...

*sost.* *Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer agitée de nouveau.*

*la F.* *avec effroi.*

*ff* 3 Un nau - fra -  
*ff* 3 Un nau - fra -  
*ff* 3 Un nau - fra -  
*ff* 3 Un nau - fra -  
*ff* 3 Un nau - fra -

*PANURGE, gesticulant sur la barque.*

*f* Je suis près de pé -

*la F.* - gé!  
- gé!  
- gé!  
- gé!

P. *-rir!... Je meurs!*

P. *Hé! bon-nés gens, ai-dez-moy, ai-dez-moy, par le*

P. *dia-ble! Ti-rez ma bar-que sur le sa-ble! Sau-vez-*

P. *moi!.. sau-vez-moi! sau-vez-moi! Dé-pêchez-vous!*

P. *sf* *Λ*

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

*12 6 12 6 12 6*

*cres.*

P.

choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

*12 6 12 6 12 6*

*cres.*

P.

L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

*12 6 12 6 12 6*

*en hurlant.*

*sf*

P.

- fi - te - or, mon père! Ne m'a - ban - don - nez

*12 6 12 6 12 6*

*sf*

Un peu plus animé.

P. point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

-tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

*Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.*

Te - nez bon! Cou -

*TOUS, avec ardeur.* Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.

P. *ff* <sup>3</sup>

M'y voi - là!

*la F.* -ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

*cres.* *ff*

*On l'aide à descendre.* *Il saute à terre.*

P. *f*

Zouf!!

*f*

Modéré. *f* En cédant.

P. Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien! J'a - vais le mal de

Modéré. 104 =  En cédant.



au Mouvt! *f* changeant de ton.

P. mer. Voyre! mais de peur, rien! A - vez-vous vu ma

au Mouvt! *f* *p* *f*



BAGUENAUDE, paraissant. *f*

P. U - ne fem - me,

femme?.. *p*

Que dit - il? u - ne fem - me?

*p*

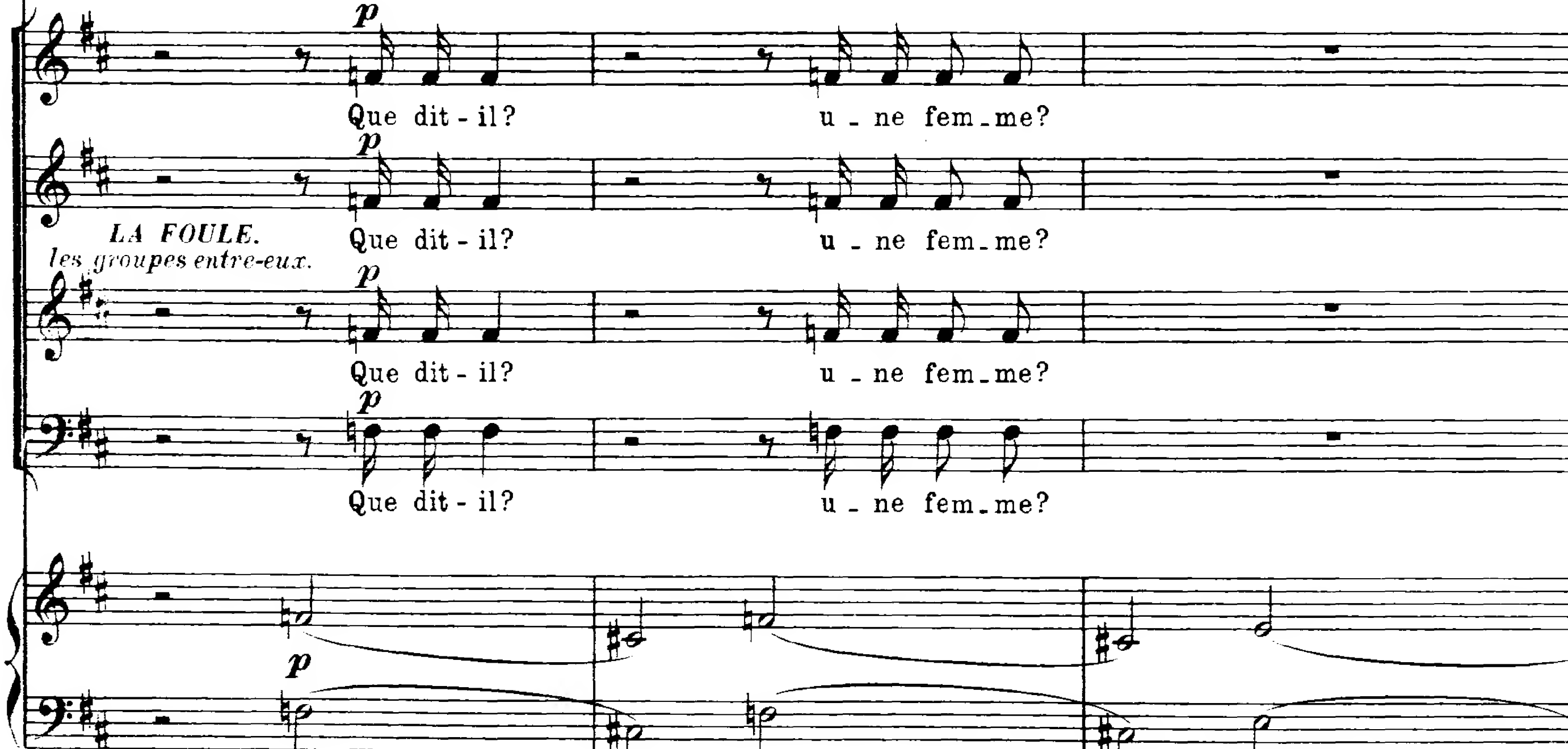
LA FOULE. *p* Que dit - il? u - ne fem - me?

les groupes entre-eux. *p*

Que dit - il? u - ne fem - me?

*p*

Que dit - il? u - ne fem - me?



Bag. *f* sei\_gneur?.. Vous en de\_mandez u - ne?

P. Eh! pardieu, oui, la mienne!

Bag. *mf* Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.

P. Par\_don\_nez, da\_me rei - ne... Votre hum\_ble

Bag. *f* Mais qui donc é - tes - vous!

P. *f* ser - vi - teur! Pa - nur - ge l'on me

*p*

en admiration, contemplant Panurge.

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*LA FOULE.* *f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* Quoi, c'est Panur - ge?

*f* *mf*

Bag. - nu!

P. *f* répondant.

C'est moy! c'est moy! c'est moy!

*la F.*

*même jeu que la reine.* *f*

Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

*p* *mf*

Bag. *de même.* Pa - nur - - - - ge! Pa -

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f* Pa -

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con-  
*même jeu. f* Si van-té!  
 - nu! C'est

*p* *mf* *cres.*

Bag. - nur - - - - ge! Luy! Si van-té! si con-

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

la F. - nur - ge! Ce grand homme Si van-té, si con - nu! Si van-té! si con -  
 - nu! Si van-té! si connu!  
 si con-nu! si van-té! Il - - lus - - tre  
 lui! c'est lui! Si van-té! si connu!

*f*

Bag. *-nu!* sur la ter - - - re! Si ré\_vé\_ré de

P. C'est moy! c'est

*-nu!* Si vanté! si con - nu! Si

*la F.* Si vanté! si connu! *più f.* sur la ter - - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

Si vanté! si connu!

Bag. tous! Si ré\_vé\_ré du mon - - - de!

P. moi! c'est moi! c'est moi!

ré\_vé\_ré du mon - - de! Si ré\_vé\_ré du mon - - de!

*la F.* Il - - lus - - tre sur la

*-nu!* Si ré\_vé\_ré du mon - -

Si ré\_vé\_ré du mon - - de! Il -

Bag. *cres.* *ff* *ff*<sup>^</sup>  
Il lustre sur la ter - re! Ah! c'est

P. *ff*<sup>^</sup>  
Pa - nur - ge!

la F. *cres.* *ff*<sup>^</sup>  
Il lustre sur la ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
ter - re! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
-de! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
-lustre sur la ter - re! C'est lui! Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

*cres.* *ff*<sup>^</sup>

Bag. *ff*<sup>^</sup> *ff*<sup>^</sup> *fff*<sup>^</sup>  
lui! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! 12/8

P. *ff*<sup>^</sup> *ff*<sup>^</sup> *fff*<sup>^</sup>  
C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! C'est 12/8

la F. *ff*<sup>^</sup> *ff*<sup>^</sup> *fff*<sup>^</sup>  
-nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! 12/8  
-nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! 12/8  
-nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! 12/8  
-nu! Panur - ge! Panur - ge! Panur - ge! 12/8

*mf* 12/8

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon-de Co-lom-be que je viens chercher  
Plus animé. 126 = *p*

Musical score for Piano (P.) in G major, 12/8 time. The piece is marked 'Plus animé.' and '126 ='. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated by a metronome mark of 126 beats per minute. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoy's.

Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter.

Musical score for Baguenaude in G major, 12/8 time. The piece is marked 'Après un signe d'intelligence aux Lanternoy's.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!  
PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! *più f* Me tromper de la *outré.*

Musical score for Baguenaude and Panurge in G major, 12/8 time. The piece is marked 'Après un signe d'intelligence aux Lanternoy's.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

Bag. En - fin, que vou-liez-vous à vo-tre  
P. sor-te?... Moi!

Musical score for Baguenaude and Panurge in G major, 12/8 time. The piece is marked 'Après un signe d'intelligence aux Lanternoy's.' It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff.

Bag. fem - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja-loux! ja-loux! ja -

P. *sost.* -loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

*fp*

P. di - - gne de re - nom - mé - - e A ce

P. si - - gne cer-tain que d'au - tres l'ont ai-mé - - e...

P. 

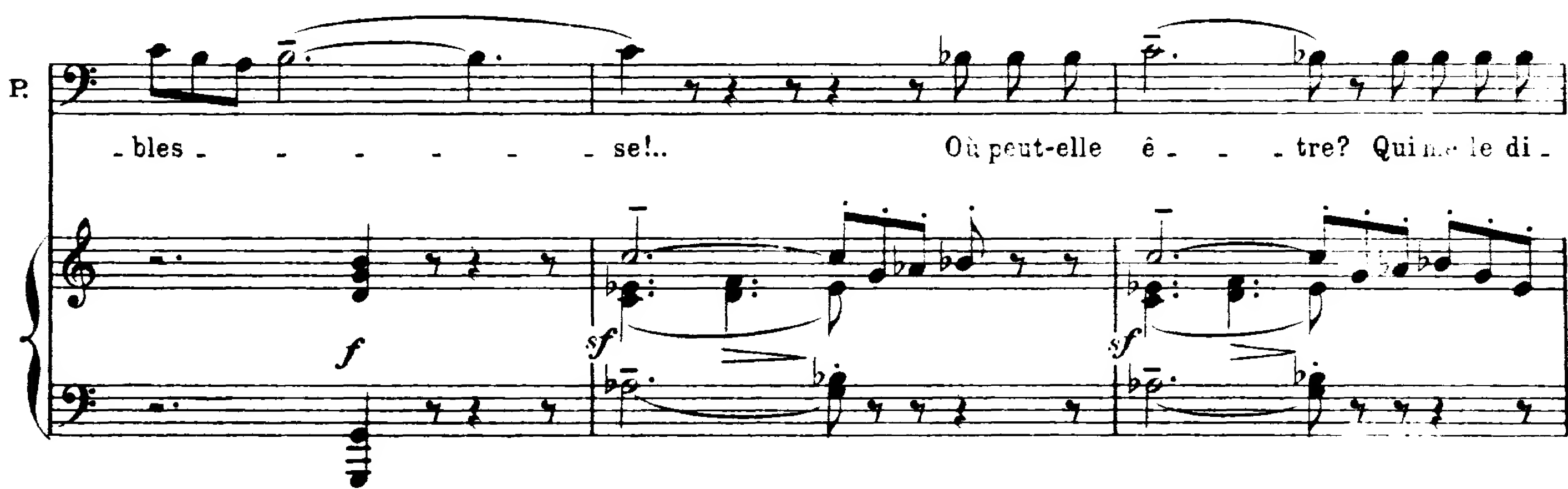
Un ba-che-lier! Un of-fi-cier! Et même un dé-pes-queur de

P. 

mes - - - - - se! Ce-la suf-fit, me suis-je

P. 

dit; Je veux re-trou-ver \_\_\_\_\_ ma dia - -

P. 

-bles - - - - - se!... Où peut-elle é - - - tre? Quine le di -

P

Bag.

P.

P.

*ff* *dim.*

- teil - - le!.. Ah! dé- lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -




BAGUENAUDE.

Dans quel - - ques ins -

P.

*f*

- le! Quand le con - sul - tons - nous?



Bag.

- tants...

P.

*f*

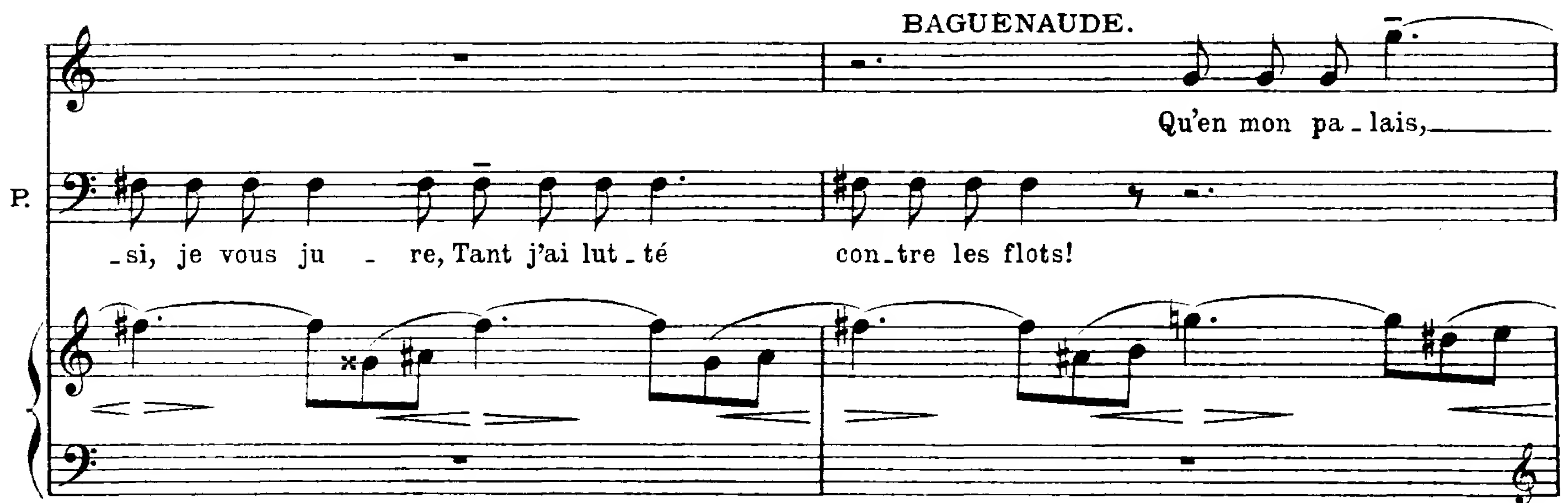
Brous! J'en - ra - ge! ah! con - ju - ga - le com - pa - gni - e, Vous me man -



P. 
  
-quez! vous me man-quez! Mais, sans cé - ré - mo -

P. 
  
-ni - e, Un mo-ment de re - pos Me se-rait né - ces -

P. 
  
-saire a - près mon a - ven - tu - re, J'ai le corps tran -


  
BAGUENAUDE.  
Qu'en mon pa - lais, -  
P. - si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con - tre les flots!

Bag. *mon peu - ple vous es - cor - - - - te! Ve -*

*fp*

Bag. *-nez!*

PANURGE, *exultant. f*

TOUS, *avec enthousiasme.* Adonc, j'y

*ff* A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

P. *cours! Trêve aux dis.cours! Il est très plaisant,*

*f* *p*

P. *cres.* *f* *sf* *sf*

trèsplaisant, délecta - ble, Dé-i-fi - que d'avoir le dos au feu,

P. *sf* *sf* *sf* *sf*

le ventre à ta - - - ble! Vi - - - ve l'o-ra - cle

P. *f* *f* *p*

de Bac - bu! Vi - ve l'o-ra - cle de bou-teil - le!

P. *f* *f* *tr.*

Sa - pa-ro - le m'est un suc aus - si doux que le jus de treil - - - le!

P. Par lui je con-nai-trai — Le cher en-i-vre-ment de re-trouver ma

*tr.* *f*

P. fer - - - me... O — bai - ser du — par - don — qui

*sf* *chaleureux.* *ba.*

P. me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand — mer -

- cy! — Je veux — tou - jours — t'aimer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. py - thonis - se! Bou - teille! — A - mour! Double dé - li - - - cel Vi - ve Co -

P. - lombe — et nos a - mours! — ah! — foin de l'eau de

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! — Je vous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Plus ample. *Panurge salue cérémonieusement Baguenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.*

P. *suis!*

*la F.*

*ff* Gloire à Pa-nur - ge!

*ff* Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

*ff* Gloire à Pa-nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

Plus ample. 112 =

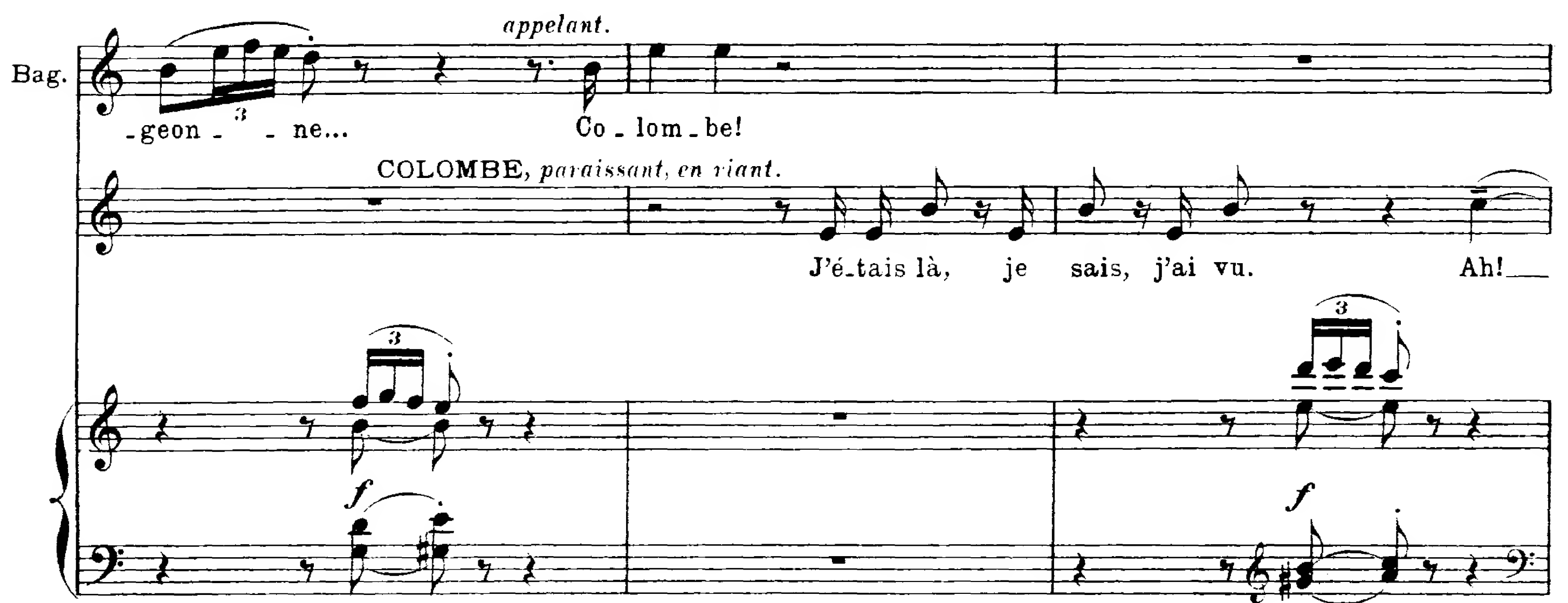
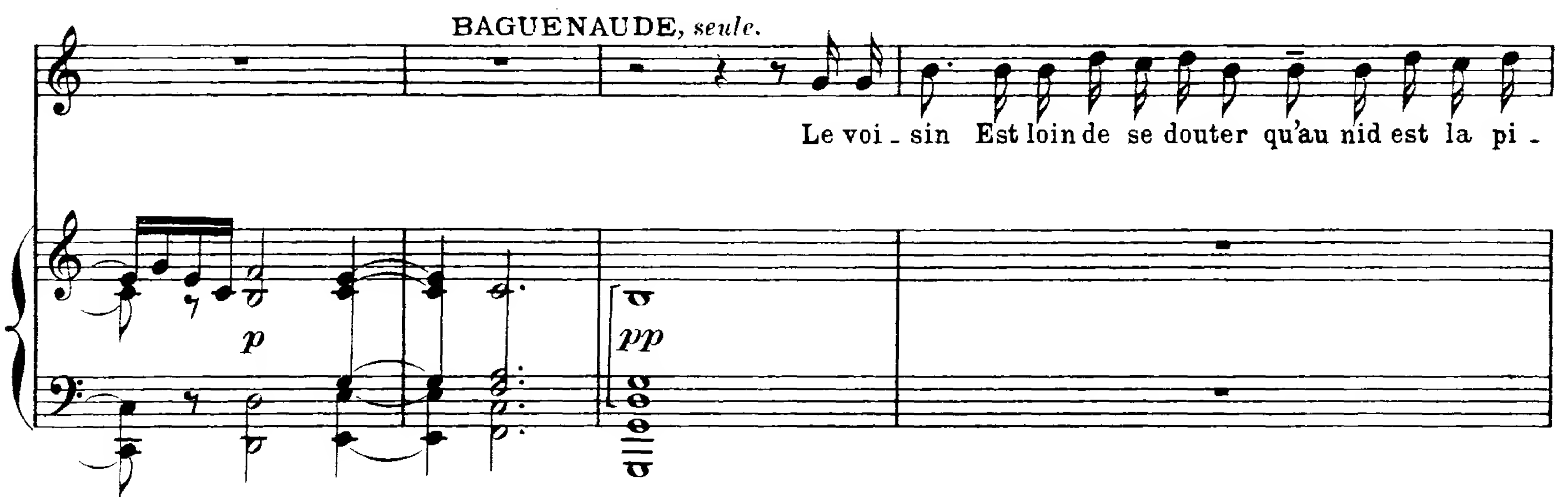
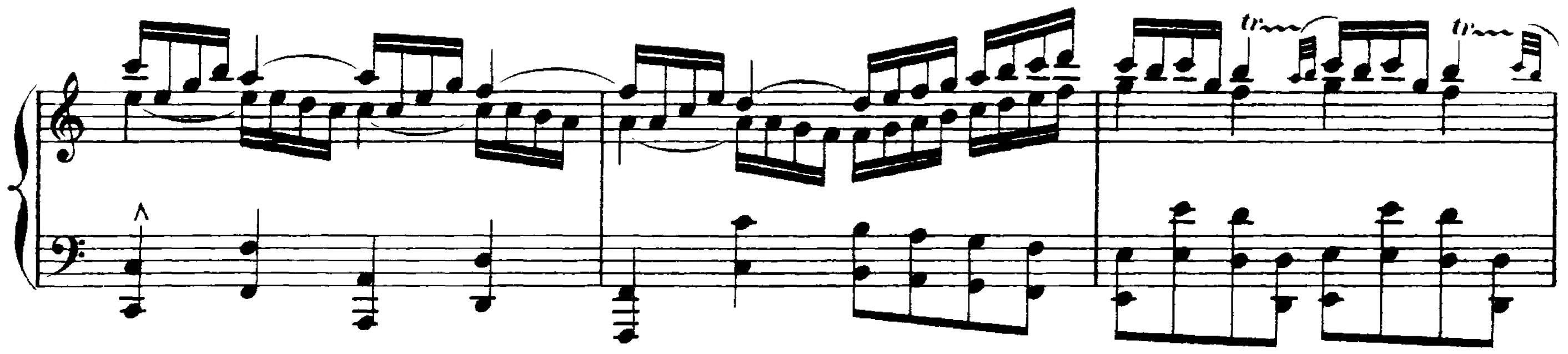
*ff*

Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

- nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

- nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!



En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou-jours Le mê - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80=

Bag. d'u-ne voix ten-dre, en pa-ro - les bé - ni - tes.. L'ai-mez-vous donc en -

Bag. -cor? COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

*espres.*

rall. - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé-nou - - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - Bien lent; chanté. 56= rall.

au Mouvt! *Avec un cher sentiment d'intime bonheur.*  
*p*

Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble L'hi -

au Mouvt!  
*dol.* *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on

*dim.*

En animant un peu.  
*più f*

Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa

En animant un peu. 72 =

*mf*

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...

*mf*  
*fp*

Col. *p* *dol.* *rall.*

Il sa\_vait me tour\_li\_brouiller l'â - me Par ca\_resse et bai -

*p* *dol.* *rall.*

- au 1<sup>er</sup> Mouvt! *pp* *f*

\_ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- au 1<sup>er</sup> Mouvt! 56 = *m.d.* *f sost.* *p*

*pp*

Col. *p* *pp* *rall.* *dim.*

\_prit l'a\_mour... l'a\_mour... l'a\_mour... l'a - - - mour!..

*rall.* *pp* *dim.* *sost.*

Plus animé. *f* *changeant de ton.*

Col. Pa\_nur\_ge, c'est con\_nu Est de meschan\_te grai\_ne: Mais il est re\_ve\_nu...

Plus animé. 92 =

*9/4* *9/4* *9/4*

Col. *espres.* *sf* *cres.*  
 Je re-pren - - - drai la chaî - - - ne. Mes bras lui sont ou -

*mf* *espres.* *f* *cres.*

BAGUENAUDE. *f* *mystérieux.*  
 Je le veux ra-mener à vos pieds! un mi -

Col. *p*  
 -verts!

*f* *pp*

Bag. *f*  
 -ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Bag. *f*  
 pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois.

COLOMBE. *f* *3*  
 Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Bag.  Il le fau - dra. Do - cile à vos ar -

Col.  Le pour - rai - je sans ri - re?



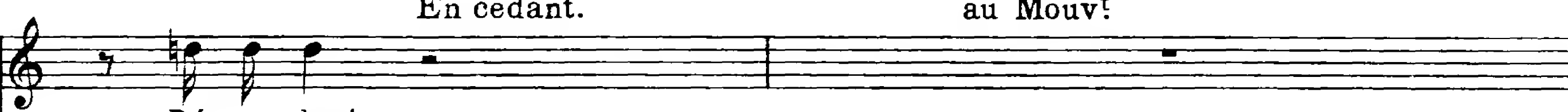
Bag.  -rêts, — Panurge o - bé - i - ra. Mais je l'entends qui vient... Par la por - te se -



Bag.  -crète, Vite en - trez dans le temple et pre - nez la toi - let - te de Bacbuc... Le voi - cy!

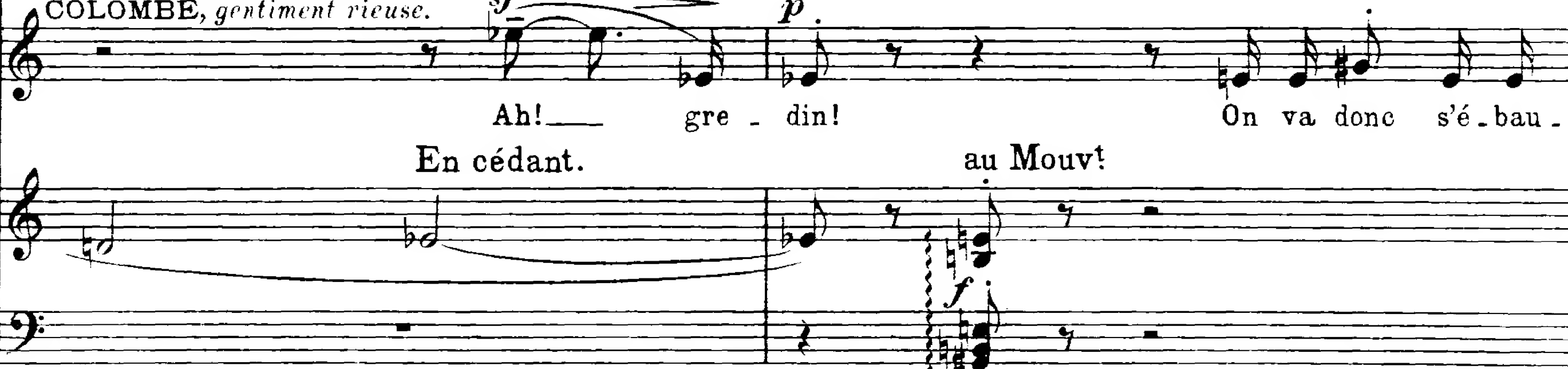


En cédant. au Mouvt!

Bag.  Dé - pes - chez!

COLOMBE, *gentiment rieuse.* *sf* Ah! — gre - din! *p.* On va donc s'é - bau -

En cédant. au Mouvt!



Colombe est sortie gaillardement  
entre le temple et le banc circulaire,  
puis elle a disparue.

En animant.

Col. \_bir un brin!

En animant.

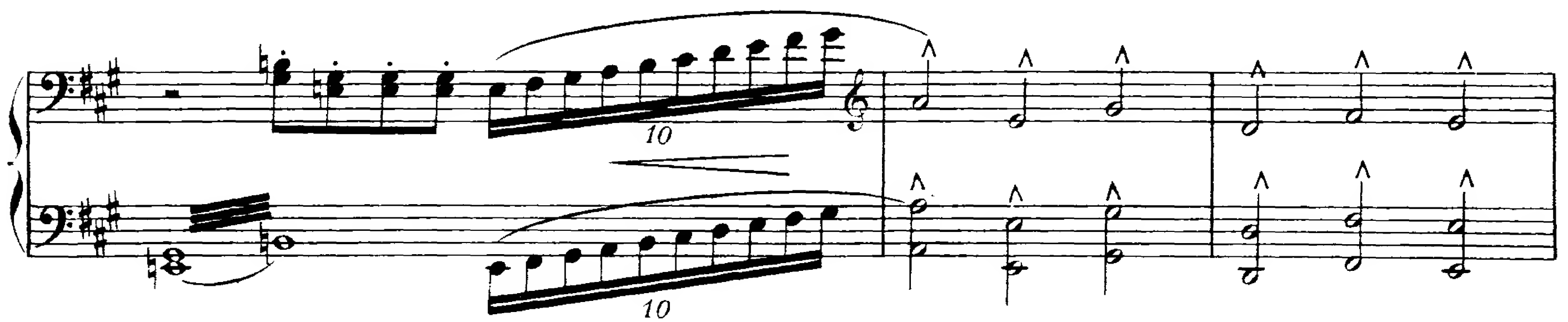


Assez lent; majestueux. 60= $\text{♩}$

Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient



s'incliner devant Baguenaude.



PANURGE, calme, heureux.

*mf sost. cant.*  
Je me sens re - po - sé, tout

*p*

*più f*  
re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

*f*  
- sé, Prêt à nou - veaux ex -

*f espres.*

*gaillard.*  
- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re-po-sé!

*f sf*

*Panurge se rengorge.*

P.

*ff* Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*LA FOULE.* *ff* Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*ff* Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*ff* Gloire au hé-ros du mon - de! Gloire

*ff*

*lu F.*

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

au hé-ros du mon - de!

*Dindenault paraît avec quelques moutons.*  
Assez modéré.

Assez modéré. 132 = 



PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.

*f* Pour dis-po-ser Bac - buc à me bien ac-cueillir



P. Peut-ê-tre faudrait-il d'a-bord un sa-cri - fi - - - ce?.. Qu'un a - ni - mal pé -



*Courant à Dindenault.*

*f* - ris - - se! Eh! mon a - mi mar - chand, pour-rai-je pas of - frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en  
 DINDENAULT, avec un fort accent normand.  
 En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

P. se récriant. *f* - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! Pes - te!  
 DINDENAULT.  
 C'est trois li - vres tournois.

P. En Lanterne il fait bon vi - - - vre! Les ber-gers sont i -

P. -cy plus ri-ches que des rois!

DINDENAULT, maintenant son pri-er.

C'est trois li-vres tournois.

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

LA FOULE. *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!

PANURGE, subitement décidé. *più f* Bien animé.

DINDENAULT, entêté. Je prends! ———

*più f* Je dis trois li-vres, trois!

Bien animé. 144 =  $\text{♩}$ .

*Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.*

*f* Va! mouton, du haut de la cô-te, Sau-te! sau-te!

*f* *p*

*LA FOULE, très amusée.* Sau-te! sau-te!

Va! mou-ton, du haut de la cô-te, Sau-te! sau-te!

Va! mou-ton, du haut de la cô-te, Sau-te! sau-te!

Va! mou-ton, du haut de la cô-te, Sau-te! sau-te!

Va! mou-ton, du haut de la cô-te, Sau-te! sau-te!

Tous imitent le bêlement du mouton.

*P.* *la F.*

Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

Bée! Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée! Bée!

*f* *p*

*P.* *la F.*

les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

*Dindenault essaye en vain de les rattraper et finit par tomber aussi dans l'eau.*

Et le mar -

La foule, riant. Et le mar -

Et le mar -

Et le mar -

*f* *p*

*f*

*la F.*

*f* *sf* *sf* *sf* *sf*

dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

*f* *sf* *sf* *sf* *f*

Bée! Bée! Bée! Qui veut ton - - - dre les gens su -

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

Bée! Bée! Bée!

*f* *p*

*P.* *la F.*

- bi - ra mê - me ton - te! *f.* su -

Qui veut ton - dre les gens su -

Qui veut ton - dre les gens su -

Qui veut ton - dre les gens su -

Qui veut ton - dre les gens su -

*f.* *sf*

*P.* *la F.*

- bi - ra mê - me ton - te! *sf* Bêe! Bêe!

- bi - ra mê - me ton - te! *sf* Bêe! Bêe!

- bi - ra mê - me ton - te! *sf* Bêe! Bêe!

- bi - ra mê - me ton - te! *sf* Bêe! Bêe!

- bi - ra mê - me ton - te! *sf* Bêe! Bêe!

*sf*

Les portes du temple s'ouvrent; Colombe, en sibylle, paraît; elle a la tête couverte d'un voile léger.  
 Ample. 144=♩ (♩.=♩)

Bag. *—buc! — ré-pondez - nous!*

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

*LA FOULE, avec respect.* *p* Et nous, — é-coutons tous!

*p* Et nous, — é-coutons tous!

Et nous, — é-coutons tous!

PANURGE, se prosternant, très ému. *sf* *sf* *mf*

Bac-buc! — Bac-buc! — Sa-lut! —

*p* *pp*

Modéré. *implorant.* *mf*

O Dé-es-se, je suis mal-heu-

Modéré. 72 =

*pp*

P. *reux...* Me di-rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu-e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

*p* *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

P. *mf* haletant. Dou-te!

Me faut-il espé-rer? Fant-il que je redon-te? Comment sortir du

Sopr. et Contr. *pp*

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. Dou-te! *pp*

Bass. Dou-te! *pp*

Dou-te!

Bag. *pp sost.* Peu à peu plus agité. - - - -

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* trouble.. où je me vois? M'en fe-rez-vous l'ai-ma-ble con-fi -

Sopr. et Contr. *pp sost.* Vois! —

lu F. *pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! — Peu à peu plus agité. - - - -

*cres.* *p* *cres.*

Bag. *pp* Dan - se!

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.* -den - ce?... Bien-tôt dois-je être ou triste ou

Sopr. et Contr. *pp* Dan - se!

lu F. *pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

Dan - se!

*cres.*

Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* *éclatant.* ré-jou-i? Mais, ven-tre-dieu! ma femme me trom-

la F. *pp* Oui!  
*pp* Oui!  
*pp* Oui!  
*pp* Oui!

*più f* Assez animé. 88 =

Col. *f* Elle te l'a dit, *p* mais c'é-tait Ni plus ni moins que fan-tai-si-e, Pour

P. -pait!

*p*

*p*

Col. *d'une voix terrifiante.*  
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante. *pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude. *f* éploré. *à Colombe, docile et tremblant. mf*  
 Pro - té - gez - moi, ma - da - me!... Sous le pa - vil - lon

*pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

TOUS, répétant d'une voix terrifiante. *pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp* Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*p*

P. blanc De Co - lom - be, en par - fait a - mant, Dé - es - se,

COLOMBE, avec une grosse voir. *f*  
Elle est tout

P. je me ran - ge! Est-el - le loin?

Col. près. Sans faire ex -

P. Puis-je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. Un peu moins.

Col. - près... Ne te pres - se pas tant! Au - tre fois, mau - vais Un peu moins. 69=



Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*  
 PANURGE, stupéfait, épanoui.  
*f*  
 Ah!...

Col. *rall.*  
 \_toi - re Quand on en u - se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!  
*rall.*

Col. *Assez lent. espres. cant.*  
 Sour - ce de vie Et d'har - mo - ni - e, a - vec - que l'a - mour  
*Assez lent. 66 =*  
*p*

Col. *più f*  
 el - le for - me Deux di - vi - ni - tés a - do - ra - bles,  
*p*  
*mf*  
*pp*

Col. *più f*  
In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!...

*p* *cres.* *sf*

Col. *f*  
Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

*p* *dim.*

Col. *p*  
Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

Col. *f* *sf*  
Il faudra que sa main la Bouteil - le te tien - ne! Surtout re - tiens ce point:

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

*p*

Col. *6* *6* *più f* *3* *3*

Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

*cres.*

En cédant. - - - - -

Col. *p* *6* *6*

- les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - les.

En cédant. - - - - -

*p*

Col. *f* *^* *^* *Même mouv!*

J'ai dit. *PANURGE, sautant de joie.* *3* *^* *^* *^* *Les portes du temple se referment.*

Je promets tout! *Même mouv! =* *ff* *sost.* *ff*

*f* *7* *7*

*rall.*

Modéré.

au très loin.  
en clameurs prolongées.

Terre!..

Terre!..

Terre!..

Modéré. 92 =

*p*

BAGUENAUDE, à la foule.

désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.

*f*

Ah! voyez! ce vaisseau!..

*p*

Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.

*f*

Il ap-

Bag.

LA FOULE.

*f*

Là!... ce vais-seau!..

*f*

Là!... ce vais-seau!..

*f*

Voy-ez!..

*f*

Voy-ez!..

*p*

Bag. *-pro-che!.. Levoici!* *Le voi-ci!*

*f* *Le voi-ci!*

*f* *Le voi-ci!*

*lu F.* *f* *Il appro-che!..*

*f* *Il appro-che!..*

*p* *f*

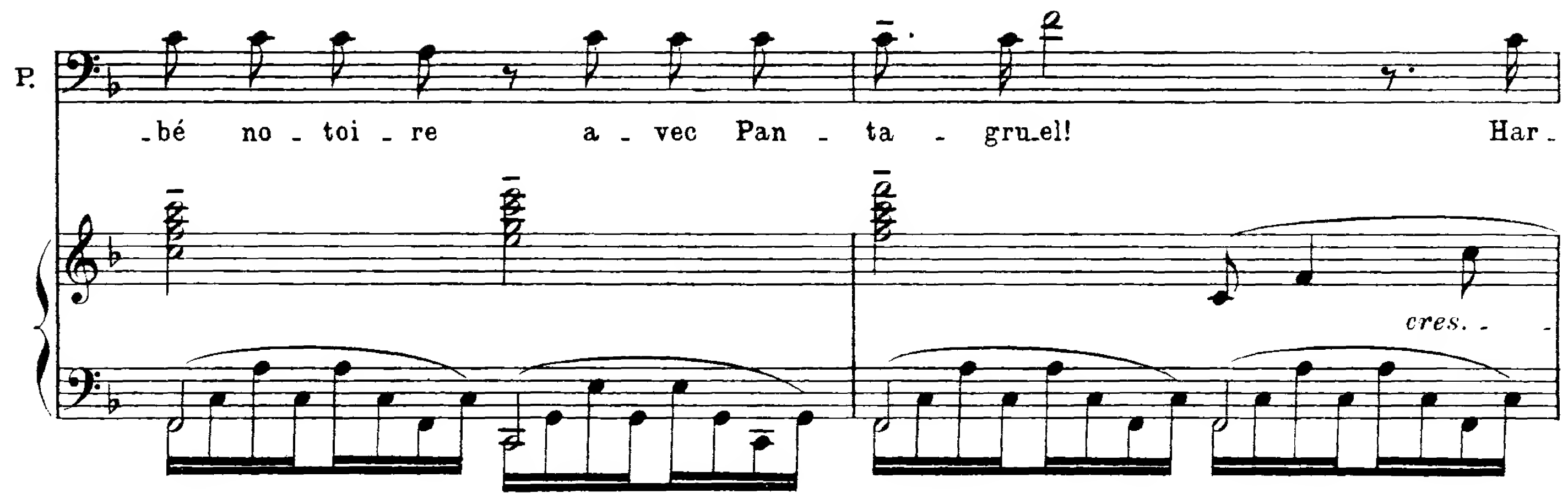
PANURGE, *dans la joie.*

*f* *Mais je re-connaiss ce ba-teau! C'est ce - lui qui vo - guait sur*

*p* *sost.*

P. *Loi - - re, Près du tem - ple de Frè-re Jean. Hé! je le vois, l'ab -*

P. *bé no - toi - re a - vec Pan - ta - gruel!* Har.



P. *-di! sois di - li - gent!...*

*Frère Jean, Pantagruel et les écuyers sur le vaisseau. Tous avec de grands gestes joyeux.* **FRÈRE JEAN.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

**PANTAGRUEL.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

**MALICORNE.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

**CARPALIN.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

**GYMNASTE.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

**EPISTÉMON.** *f* Ter - - - rel.. Ter - - - rel..

Ter - - - rel.. Ter - - - rel..



*gesticulant.*

P. *f* Eh! Jean, mon frè - re! Par i -

F. J. *Tous sur le vaisseau qui s'avance.* *f* Ter - re!.. Ter - re!..

Pant. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

M. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

C. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

G. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

E. *f* Ter - re!.. Ter - re!..

P. - cil! Panta-gruel, mon chera - mi!..

*cres.* *ff sost.* 8

3 3 3 3 3 3 3 3

*Pantagruel, Frère Jean, Malicorne, Carpalin, Gymnaste, Epistémon débarquent. Cris d'effusion de Panurge et de tous.*

*Ovations bruyantes de la foule saluant les arrivants.*

**PANTAGRUEL**, *exubérant. f*

**Pant.**

*de même. f.*

**MALICORNE.** *f.* **CARPALIN.** *f.* **GYMNASTE.** *f.* **EPISTÉMON.** *f.*

*-voys! Tu ris toujours, Pa -*

PANURGE, répondant sur le même ton.

désignant un groupe de Lanternoyses.

*f* **Même mouv!**

On rit en Lanter - noys... Parmi les ba - che - let - tes. El - les sont

Pant. - nur - ge?

*pp* **Même mouv!**  $\text{♩} = \text{♩}$ .

**FRÈRE JEAN.**

Fort a - ve - nan - - - - tes, En leurs jo -

P. gen - - - - tes..

*Panurge promène Pantagruel et Frère Jean parmi*

F. J. - lis ac - cou - tre - ments...

les groupes; celui-ci désigne Colombe entre toutes. Elle a quitté son costume de sibylle.

F. J.

Et voi-ci la plus

F. J.

belle as-su-rément! Ma-da-me...

PANURGE, ébahi, reconnaissant Colombe.

Eh! c'est la mien-ne...

Même mouv!

COLOMBE. *mf espres.*

Si vous le vou-lez bien... - Nous n'au-rons

P.

*transporté, ému. più f*

Co-lom-be! Co-lom-bel-le!

Même mouv! 92 =

Col. *più f*  
 donc plus de querel - le! A - mour!.. les deux di -  
 P. *f* Bou - teille!.. Voi - là.. les deux di -

BAGUENAUDE, *en consacrant l'union.*  
*f espres.*  
 Que vous al - lez ser - vir a - vec fi - dé - li - té...  
 Col. - vi - ni - tés..  
 P. - vi - ni - tés..  
*sf pp*

Bien animé.  
 Bag. *COLOMBE, gaîment.*  
 Bien animé. 152 = Ri - ra bien qui ri - ra le der -  
*f mf*

TOUS, gaîment.

Bag. *f* ah! ah!

Col. *f* ah! ah! Et dé - jà de vray bon - heur je

FRÈRE JEAN. *f* ah! ah!

PANURGE. *f* ah! ah!

PANTAGRUEL. *f* ah! ah!

*f* *f* *mf*

Bag. *f* ah! ah!

Col. *mf* ris! ah! ah! A - my j'ai su te re - pren-dre; *f*

F.J. *f* ah! ah!

P. *f* ah! ah!

Pant. *f* ah! ah!

*f* *f* *mf* *f*

*désignant Panurge.*

Bag. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

Col. *f* ah! ah! ah! ah! ah!

*désignant Panurge.*

F. J. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

P. *f* Bien heu - reux, de vray bon - heur je ris!

*désignant Panurge.*

Pant. *f* Voy - ez - le! De vray bon - heur il rit!

*mf*

Col. Heu - reu -

*p*

Col. *se, ah!—je—ris! ah!—je—suis—en*

PANURGE. *f* *Ah!—je—ris! ah!—je—ris!*

Col. *fin! Je suis heu - reu - se!* *rall. Avec entrain.*

FRÈRE JEAN, *une bouteille et un piolet dans les mains.* *avec épanouissement. ff* *Vi -*

P. *ah! — je ris! —*

*rall. Avec entrain. 176 =*

*Au milieu des rondes des jolies Lanternoyettes on chante — on boit.*

F.J. *-vons joy - eux et bu - vons frais! Vi - vons joy -*

F. J. *— eux! — et bu - vons*

PANURGE. *ff*  
Vi - vons joy - eux et bu - vons

PANTAGRUEL. *ff*  
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

MALICORNE. *ff*  
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

TOUS, comme Frère Jean.  
CARPALIN. *ff*  
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

GYMNASTE. *ff*  
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

EPISTÉMON. *ff*  
Vi - vons — joy - eux — et bu - vons

Tén. *ff*  
Vi - vons joy - eux et bu - vons

Bass. *ff*  
Vi - vons joy - eux et bu - vons

LANTERNOYS. *ff*

8—

*ff*

F.J. *frais!* Vi - vons joy -

P. *frais!* Vi - vons joy - eux!

Pant. *frais!* Vi - vons joy - eux! Vi -

M. *frais!* Vi - vons joy - eux!

C. *frais!* Vi - vons joy - eux!

G. *frais!* Vi - vons joy - eux!

E. *frais!* Vi - vons joy - eux!

*Lant.* *frais!* Vi - vons joy - eux!

*f*

*Lorsque Panurge veut se servir lui-même à boire, Colombe intervient gentiment, et remplissant son verre, elle embrasse son mari.*

F.J. - eux et bu - vons *frais!* Vi -

Pant. - vons joy - eux! Bu - vons *frais!* Vi -

BAGUENAUDE. *ff*

Vi - vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

COLOMBE. *ff*

Vi - vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

F.J.

- vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

PANURGE. *ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

Pant.

- vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

MALICORNE. *ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

CARPALIN. *ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

GYMNASTE. *ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

EPISTÉMON. *ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

*ff*

Vi - vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

*ff*

LA FOULE. Vi - vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

*ff*

Vi - vons joy - eux! Vi - - vons - - joy - -

*ff*

Vi - vons - joy - eux! Vi - - vons - - joy - -



Bag.  - - - eux! joy - - - eux!

Col.  - - - eux! joy - - - eux!

F. J.  - - - eux! joy - - - eux!

P.  - - - eux! joy - - - eux!

Pant.  - - - eux! joy - - - eux!

M.  - - - eux! joy - - - eux!

C.  - - - eux! joy - - - eux!

G.  - - - eux! joy - - - eux!

E.  - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

la F.  - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

 - - - eux! joy - - - eux!

Bag.

Col.

F. J.

P.

Pant.

M.

C.

G.

E.

lu F.

RIDEAU.

*ff*

*fff*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of ten staves, each labeled with an instrument or voice part: Bag. (Bagg.), Col. (Coloratura), F. J. (First Violin), P. (Piano), Pant. (Pantalon), M. (Mourner), C. (Comptine), G. (Guitar), E. (Eclair), and lu F. (Lu F.). Each staff contains a melodic line with a long note followed by a rest, then a series of eighth notes. The bottom section features a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment. The first part of this section is marked 'RIDEAU.' and features a series of chords with upward-pointing accents. The final part of the section is marked with 'ff' and 'fff' dynamics, indicating a crescendo.